

BIENAL DEL MILENIO DE GRANADA

Arte Contemporáneo y Patrimonio 2011



GRANADA METADATA

Memoria Explicativa del Proyecto

miguel valdivia garcía
soledad gómez vílchez

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El arte ha sido desde siempre reflejo de la sociedad que lo crea, y si algo caracteriza el entorno socio-cultural en el que actualmente nos encontramos es la tecnología. El proyecto **GRANADA METADATA** tiene como objetivo unir el arte con la tecnología para crear una pieza en la que convivan varios niveles de información y en la que exista arte dentro de la obra de arte.

Para ello se creará una obra en forma de marco que tiene como base un gran código bidimensional del tipo QR en una de sus caras y en la otra una planimetría marcando los hitos del itinerario de la Bienal del Milenio. El código QR, por su desarrollo basado en siluetas y extrusiones, es una pieza artística en sí, pero al mismo tiempo contiene datos que pueden decodificarse usando un teléfono móvil. El público podrá, en un primer nivel de acercamiento y conocimiento a la obra, ver el desarrollo artístico del QR gigante y a través de él, en un segundo nivel, descargar en su móvil otra obra artística e informativa en formato audiovisual. Del mismo modo, en la cara posterior del marco y sobre la planimetría de Granada, cada punto del itinerario de la Bienal está marcado con un QR propio que contendrá información más específica y pormenorizada a los visitantes.

El Código QR (Quick Response), o código de respuesta rápida, es un sistema de información que supone una evolución del código de barras. El código QR es una imagen bidimensional que almacena la información en una matriz de puntos que, a diferencia de los códigos de barras que se leen en una única dirección, contienen información en dos direcciones, vertical y horizontal.



Los códigos QR fueron creados en 1994 por Denso Wave, empresa japonesa que aunque tiene los derechos de patente no los ejerce, facilitando que puedan usarse libremente. Al ser un estándar abierto, los códigos QR se pueden utilizar como base para crear todo tipo de elementos. Estos códigos almacenan información textual, que puede ir de un simple texto a geolocalizadores geográficos, direcciones web, enlaces a descargas de audio o vídeo, etc. El sistema de lectura es muy sencillo, basta con enfocar el QR un móvil con cámara de fotos para decodificarlos. No es preciso que el terminal sea de última generación para que funcione y la mayor parte de los móviles actuales de los principales fabricantes permiten ya esta opción añadiendo un software gratuito que se puede descargar directamente desde Internet.

La cultura de los QR se está extendiendo con gran rapidez en nuestro país y ya es normal encontrar estos códigos en diversos lugares. La situación actual es la idónea para plantear una obra artística como la de este proyecto, pues los QR son bastante conocidos entre el sector de población más ligado a las nuevas tecnologías, pero aún no tienen gran repercusión en el público en general. Una obra de este tipo sería un reclamo para aquellos que ya conocen este tipo de códigos, y una forma de darlos a conocer al conjunto de la ciudadanía.